

Intervento della Confraternita dell'Immacolata

Buongiorno a tutti,

saluto tutti i partecipanti al convegno a nome della Confraternita dell'Immacolata di Taranto e ringrazio l'amico Gigi Montenegro per aver voluto ancora una volta collaborare col nostro Sodalizio per questo appuntamento importante e prestigioso.

Presentare il patrimonio artistico che la Confraternita custodisce è un grande onore, ma è anche un incarico pieno di responsabilità.

Nel rivedere tutti insieme i capolavori che come Confraternita abbiamo tra le mani ogni giorno fa davvero impressione ed offre a tutti noi una straordinaria occasione per un cambio di prospettiva.

Fino ad oggi abbiamo visto queste opere con lo sguardo della Fede, con l'animo rivolto al Signore ed alla Vergine ai quali, attraverso le immagini di questi grandi artisti, si invocano preghiere e richieste di intercessioni.

Considerare questo patrimonio da un'ottica diversa, incentrata sulla pregevolezza artistica dei manufatti è una sfida nuova ed affascinante. Una sfida che ben si integra con il progetto della nostra Confraternita che vuole per i prossimi anni una maggior attenzione all'aspetto culturale che porti a recuperare l'immenso patrimonio di storia e di devozione che abbiamo tra le mani.

Offriamo uno sguardo ora al Patrimonio artistico che la Confraternita custodisce, uno sguardo che non può che essere parziale, in quanto la Confraternita ha attraversato periodi storici difficili come la soppressione degli ordini religiosi, le due guerre mondiali, i vari cambi di sede che l'ha portato dal convento dei francescani fino alle chiese di San Michele, S. Agostino ed al Santuario della Madonna della Salute dove tutt'ora ha sede dal 2018.

Eventi che sicuramente non hanno facilitato la conservazione del proprio Patrimonio, ma che fanno parte della storia e dell'evoluzione della nostra Confraternita.

Abbiamo visto quindi che si tratta di un patrimonio importante, un patrimonio che ha in sé nomi illustri, un patrimonio che da secoli è sotto gli occhi dei Fedeli e che per questo abbiamo la grande responsabilità di custodire e consegnare alle nuove generazioni.

Partiamo da qui, da questo convegno che ci offre una straordinaria opportunità di confronto con altre realtà insieme alle quali condividiamo lo spirito Confraternale e di devozione verso la Vergine Maria che sicuramente dal cielo benedirà questo nostro proposito e continuerà a guidarci come ha sempre fatto.

VIVA MARIA!



*Confraternita
Maria SS. Immacolata
Taranto*

PATRIMONIO ARTISTICO DELLA CONFRATERNITA

Venerato Simulacro di ***Maria SS. Immacolata***

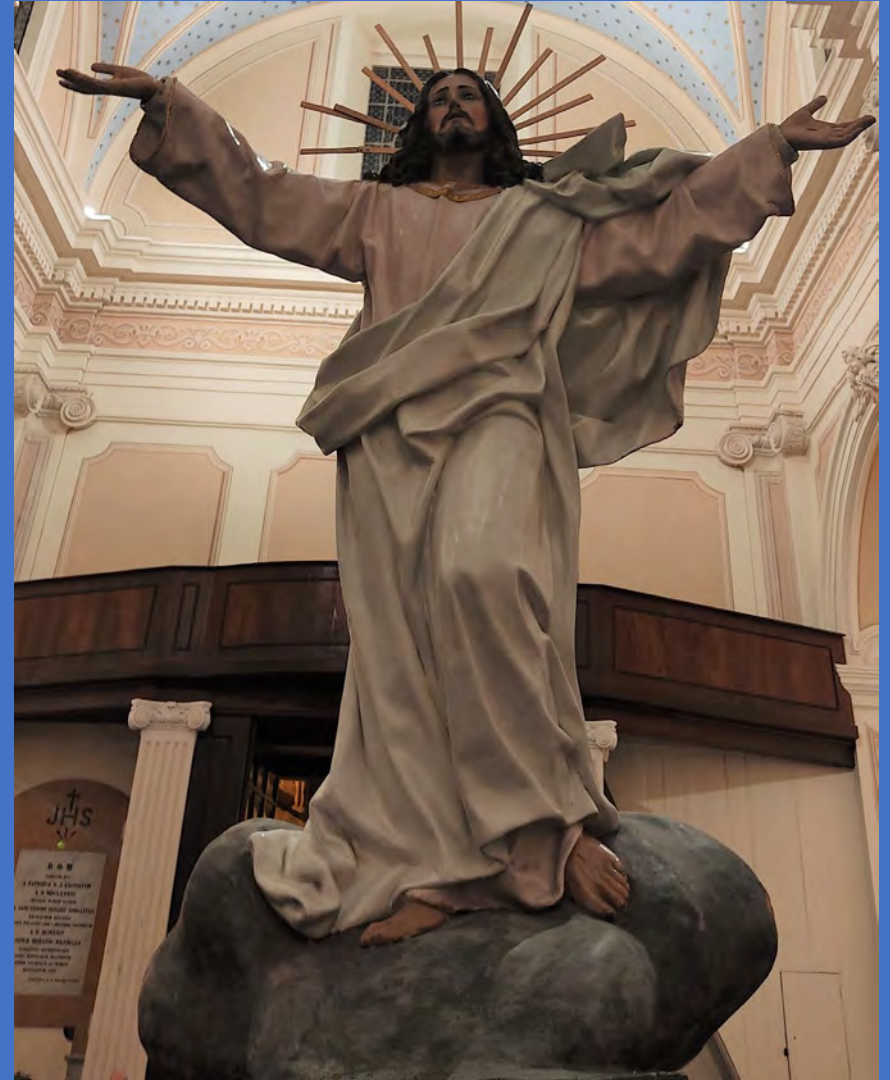
- Titolare della Confraternita
- Anno: 1679
- Autore: Ignoto, Scuola Napoletana
- Simulacro ligneo con Vestito
- L'abito è del 1991 della Ditta Serpone di Napoli
- Ubicazione: Cattedrale di San Cataldo





Statua del *Cristo Risorto*

- Statua in cartapesta
- XX secolo
- Ubicazione: Oratorio della
Confraternita



CHIESA DI SAN MICHELE

*Beni di proprietà della Confraternita
custoditi nella Chiesa di San Michele*



Statua di *San Michele Arcangelo*

- Anno: XVII sec.
- Autore: Niccolò Fumo
- Simulacro ligneo
- Ubicazione: Chiesa di San Michele



Statua di ***Santa Rita***

- Statua in cartapesta
- Ubicazione: Chiesa di San Michele



Statua di ***S. Antonio***

- Statua in cartapesta
- Ubicazione: Chiesa di San Michele



Statua di ***S. Francesco di Paola***

- Statua in cartapesta
- Ubicazione: Chiesa di San Michele



Statua del *Crocifisso*

- Statua in legno
- Prima metà del XX sec.
- Ubicazione: Chiesa di San Michele



SANTUARIO MADONNA DELLA SALUTE

*Beni di proprietà del Santuario
custoditi dalla Confraternita*



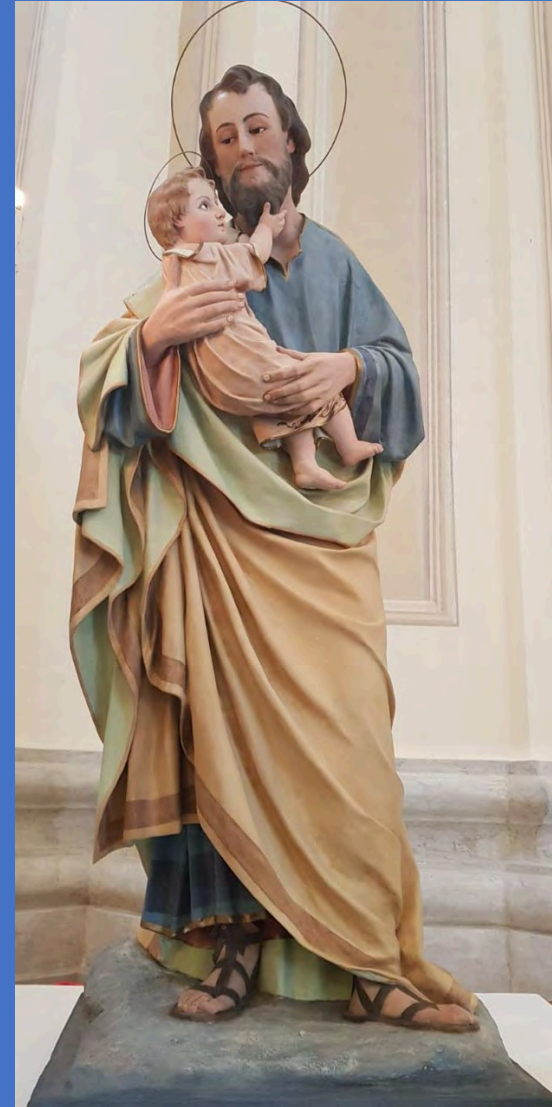
Statua di *San Raffaele Arcangelo*

- Statua in legno
- Scuola Napoletana XVII secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Statua di *San Giuseppe*

- Autore: Raffaele Caretta
- Cartapesta leccese
- Inizio XX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Statua di ***Gesù Morto***

- Autore: Raffaele Caretta
- Cartapesta leccese
- Inizio XX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Statua dell' ***Addolorata***

- Autore: Raffaele Caretta
- Cartapesta leccese
- Inizio XX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Statua di *San Luigi Gonzaga*

- Autore: Raffaele Caretta
- Cartapesta leccese
- Inizio XX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Statua del *Crocifisso*

- Autore: ignoto
- Statua in legno
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute



Tela del *Sacro Cuore*

- Autore: Barberis
- XX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute della Salute



Tela della ***Madonna della Salute***

- Copia della Salus Populi
- XIX secolo
- Ubicazione: Santuario Madonna della Salute
- Titolare del Santuario Mariano della città di Taranto

